

Propozície

Liptovská neprofesionálna scéna 2024

Regionálne kolo

49. ročníka celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálneho divadla dospelých
Belopotockého Mikuláš 2024 v Liptovskom Mikuláši

a

9. ročníka celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálneho divadla mladých
FEDIM 2024 v Tisovci

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1. Charakteristika súťaže

1. Regionálne kolo celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálneho divadla dospelých Belopotockého Mikuláš a neprofesionálneho divadla mladých FEDIM, vrátane všetkých kôl súťaží, sú vrcholnými podujatiami tohto druhu na Slovensku.
2. Súťaže sú určené dospelým a mladým.
3. Súťaže nie sú tematicky zamerané, ani vymedzené.
4. Súťaže sa konajú každý rok.

2. Ciele súťaží

Hlavným **cieľom súťaží** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti divadla.

Ďalšími cieľmi sú:

1. prezentovať a konfrontovať umeleckú úroveň a výsledky činnosti dospelých a mladých neprofesionálnych divadelných súborov i jednotlivcov a zároveň sledovať a odborne usmerniť túto oblasť záujmovej umeleckej činnosti;
2. zvyšovať odbornú a umeleckú úroveň súborov/jednotlivcov prostredníctvom vzdelávacej časti súťaže;
3. umožniť dospelým a mladým neprofesionálnym divadelným súborom/jednotlivcom hrať pred odborníkmi i širokou verejnosťou;
4. vytvárať priestor na získavanie cenných skúseností z oblasti neprofesionálneho divadla.

3. Riadenie súťaže

1. Vyhlasovateľom a odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia ministerstva kultúry SR.
2. Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

I. Kolá súťaže

Súťaže majú postupový charakter a sú **trojstupňové**:

- a) regionálna súťaž a prehliadka,
- b) krajská súťaž a prehliadka,
- c) celoštátne súťaže a prehliadky.

1. Základným stupňom súťaže BM a FEDIM je regionálna **súťaž** a prehliadka /pre divadlo dospelých i mladých spoločne v termíne 15. – 17. marca 2024, v regióne Liptova s podnázvom podujatia **Liptovská neprofesionálna scéna¹**.
2. Z regionálnej postupovej súťaže postupujú víťazi do krajského kola súťaže **Turčianske javisko 2024** v Martine (27. – 29.4.2024).
3. Víťazi krajského kola postupujú do celoštátnych kôl: Belopotockého Mikuláš (6. – 9. 6. 2024, Liptovský Mikuláš) a FEDIM (31.5. – 2. 6. 2024, Tisovec), pričom o konečnom výbere súťažiacich do celoštátneho kola rozhoduje programová rada.
4. Súťaž na všetkých stupňoch pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.
5. Odborný rozborový seminár ako najdôležitejšia súčasť každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách. Realizuje sa stretnutím odbornej poroty a účastníkov, na ktorom porota urobí dôkladnú analýzu jednotlivých súťažných inscenácií.

II. Súťažné kategória

Súťažné kategórie pre neprofesionálne divadlo dospelých Belopotockého Mikuláš

Súťaž nemá súťažné kategórie.

Súťažné kategórie pre neprofesionálne divadlo mladých Fedim

Súťaž nemá súťažné kategórie.

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

1. Prihlasovanie

1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky dospelé neprofesionálne divadelné súbory a jednotlivci, mládežnícke divadelné súbory/jednotlivci, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky.
2. Do základného kola súťaží BM a FEDIM sa kolektívy alebo jednotlivci prihlasujú **podľa** miesta svojho pôsobenia. Ak sa v mieste pôsobenia neuskutoční základné kolo, môžu sa prihlásiť do základného kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.¹

¹ V prípade, ak sa v danom regióne neuskutočňuje regionálne kolo, základným stupňom súťaže je krajské kolo.

3. Do súťaže sa súbory prihlasujú vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

Termín uzávierky prihlášok do regionálneho kola LNS je do 1. marca 2024.

2. Súťažné podmienky

- a. Súťaž sa koná v slovenskom jazyku.
- b. Kolektív/jednotlivec prechádza všetkými stupňami súťaže s tou istou inscenáciou hry, ktorú uvedie v základnom stupni súťaže.²
- c. V prípade neprofesionálneho divadla mladých sa do súťaže môžu prihlásiť kolektívy alebo jednotlivci, ktorí majú v roku konania celoštátnej súťaže od 15 do 26 rokov.
- d. Kolektívy/jednotlivci môžu inscenovať literárne, dramatické, alebo autorské texty.
- e. Na súťaži sa nemôžu zúčastniť inscenácie, ktoré vznikli v profesionálnych divadelných inštitúciách a na pôde stredných a vysokých umeleckých škôl – konzervatórií, Vysokej školy múzických umení a Akadémie umení.
- f. Súťažiaci sa nemôžu prezentovať inscenáciou, s ktorou sa zúčastnili na divadelných súťažiach vyhlásených Národným osvetovým centrom v predchádzajúcich rokoch.
- g. Podmienkou účasti kolektívov/jednotlivcov je predloženie textu s uvedením autora a prekladateľa alebo scenára inscenácie s uvedením autora, resp. zostavovateľa scenára a režiséra inscenácie.

4. HODNOTENIE SÚŤAZE

I. Poroty

1. Na objektívne hodnotenie súťažných predstavení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov divadelníkov – praktikov, teoretikov, publicistov a pedagógov vysokých škôl a konzervatórií s adekvátnou viacročnou praxou, pričom odporúčané zloženie poroty je režisér, scénograf, dramaturg, divadelný kritik a divadelný teoretik.
2. Na regionálnej prehliadke bude jednotlivé súťažné inscenácie hodnotiť **trojčlenná** odborná porota, ktorú vymenuje riaditeľka Liptovského kultúrneho strediska v L. Mikuláši.
3. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaži nesmie **byť** v konflikte záujmov, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý sa **podieľal** na príprave súťažnej inscenácie, ktorý priamo spolupracuje so súťažiacimi, ktorý je vedúcim/režisérom súťažného kolektívu/jednotlivca alebo je so súťažiacimi v blízkom príbuzenskom **vzťahu**.
4. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže musí mať na túto funkciu osobnostné predpoklady a **ľudský prístup, pričom** :
 - hodnotí nezávisle a v súlade s kritériami hodnotenia;

² Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

- dodržiava hranice korektného pracovného vzťahu, ku všetkým účastníkom a zložkám, ktoré sa podieľajú na koordinácii, príprave a realizácii podujatia pristupuje s rešpektom;
- správa sa dôstojne, eticky a profesionálne;
- dodržiava zásady rovnakého zaobchádzania a nediskriminuje z dôvodu pohlavia, náboženského vyznania alebo viery, rasy, príslušnosti k národnosti alebo etnickej skupine, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, farby pleti, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

II. Hodnotenie súťaže

1. Na celoštátnej úrovni porota zaraďuje súťažiacich podľa celkovej úrovne inscenácie do zlatého, strieborného a bronzového pásma, resp. mimo nich. Okrem toho porota udeľuje jednu hlavnú cenu.
2. Na krajskej úrovni porota udeľuje jeden priamy postup a dva návrhy na postup do celoštátneho kola.³

3. Na regionálnej úrovni porota udeľuje jeden priamy postup a ďalšie návrhy na postup.⁴

4. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.
5. Na regionálnej úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme hodnotiacej správy, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, predseda poroty.
6. Podrobnú písomnú analýzu všetkých **súťažných** inscenácií spracovávajú členovia odbornej poroty na všetkých úrovniach súťaže. Členovia sa spoločne dohodnú o pridelení písomných analýz medzi sebou tak, aby každá súťažná inscenácia mala 1 písomné hodnotenie.

Formulár hodnotiacej správy je prílohou k propozíciám.

III. Kritériá hodnotenia:

- a. režijná zložka – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť režiséra viesť hercov a celkový temporytmus inscenácie,
- b. dramaturgia – aktuálnosť textu, jeho prípadná aktualizácia, jazyková úprava a iné možné zásahy do textu súvisiace s inscenáciou (s prihliadnutím na jednotlivé kategórie),
- c. herecká zložka – vyspelosť hereckého prejavu, miera korešpondovania s režijnou koncepciou inscenácie (v závislosti od inscenácie prirodzenosť, či štylizáciu hereckého prejavu), čistota javiskovej

³ Programová rada podľa dramaturgickej koncepcie a možností rozhodne, či je možné návrhy prijať.

⁴ Organizátor krajskej prehliadky určí organizátorovi regionálneho kola, aký môže byť najvyšší počet udelených návrhov na postup do krajského kola. Následne organizátor vyššieho kola rozhodne podľa možností a koncepcie, ktoré z návrhov je možné prijať.

reči (artikulácia, hlas), narábanie s gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť hercov presvedčivo (v závislosti od inscenácie) budovať/udržať dramatickú situáciu,

d. výtvarná zložka – scénoграфия inscenácie, kostýmová zložka, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením inscenácie,

e. pohybová zložka – prípadné použitie choreografie v inscenácii, pohybová úroveň hereckého prejavu,

f. hudobná zložka – zvládnutie hudobnej dramaturgie inscenácie, miera podpory hudby pri budovaní tempo-rytmu inscenácie, či ako hudobná zložka pomáha jednotlivým situáciám,

g. celkový dojem – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď inscenácie a jej čitateľnosť, autenticnosť inscenácie.

IV. Ocenenia

1. Vecné ceny a diplomy.
2. Kolektív, alebo jednotlivec, ktorý získal hlavnú cenu na celoštátnom kole súťaže postupuje na festival Scénická žatva 2024 v Martine a na Multižánrový festival tvorivosti TVOR*BA 2024 v Bratislave.
3. Všetky ďalšie umiestnenia v zlatom pásme na celoštátnej úrovni získavajú návrh na postup na festival Scénická žatva 2024 v Martine.⁵

5. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

1. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
2. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
3. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže alebo môžu byť zo súťaže vyradení.
4. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasujú, že berú na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:
 - a/ vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s ich podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiacich na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
 - b/ obrazové snímky podobizní súťažiacich budú vyhotovené a sú ako súčasť fotodokumentácie alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutých súťažiacich nie je potrebný,
 - c/ použitie obrazových snímok podobizní súťažiacich podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s ich oprávnenými záujmami.
5. Súťažiaci vo veku do 18 rokov sú povinní prísť na súťaž v sprievode dospeljej osoby (pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospeljej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich požiadavky a problémy organizačného či sociálneho charakteru.

⁵ Národné osvetové centrum – odborní pracovníci, programový riaditeľ festivalu Scénická žatva – spolu s ďalšími odborníkmi rozhodnú podľa dramaturgickej koncepcie a možností, či je možné návrhy prijať.

6. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že svojím súťažným umeleckým výkonom, prípadne použitím autorského diela tvoriaceho súčasť, resp. podklad súťažného umeleckého výkonu, nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb a má vysporiadané všetky práva viažuce sa k súťažnému umeleckému výkonu a/alebo v rámci neho použitému autorskému dielu.

7. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho súťažného umeleckého výkonu v zmysle § 97 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. autorský zákon, a to najmä, ale nielen na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu svojho umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu svojho umeleckého výkonu verejnosti v rámci realizácie aktivít a na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.

8. Osobné údaje súťažiacieho budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci prehlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

Liptovský Mikuláš, 5.2.2024

6. KONTAKT

PhDr. Eva **Štofčíková**

osvetalm@vuczilina.sk, eva.stofcikova@gmail.com

0905 832 950, 0918 572 593, 0903 811 712

Liptovské kultúrne stredisko v Liptovskom Mikuláši

Ul. 1. mája 28/196

031 01 Liptovský Mikuláš

044/552 29 81

Príloha č.1 – Hodnotiaca správa podujatia – vyplňa predseda odbornej poroty.

Príloha č. 2 -- Hodnotiaca správa o **súťažných** inscenáciách – vyplňajú všetci členovia odbornej poroty podľa dohodnutého pridelenia.